

Festival Sine Nomine 2005

8 au 12 juin, Lausanne

Bilan

Sommaire

Pages 2-5 : Bilan du festival

Pages 6-7 : Bilan de l'atelier pédagogique

Pages 8 à 14 : Revue de presse

- Page 8 : Migros Magazine / 17.05.2005
- Page 9 : 24 Heures / 02.06.2005
- Page 10 : Le Temps, supplément Sortir / 02.06.2005
- Page 11 : L'Hebdo / 02.06.2005
- Page 12 : 24 Heures / 10.06.2005
- Page 13 : Le Temps / 10.06.2005
- Page 14 : 24 Heures / 13.06.2005



FESTIVAL SINE NOMINE 2005
LAUSANNE DU 8 AU 12 JUIN

« Une gerbe d'étincelles
qui laisse dans l'oreille
comme un
poudrolement
sonore »
24 heures

« Cuvée de choix »

« d'excellents interprètes »

« du 8 au 12 juin, le Quatuor Sine Nomine régale »

« une affiche d'une très **haute tenue** »

« Pour la 3^e édition de son festival, le quatuor lausannois programme de la musique dont les fenêtres sont *grandes ouvertes* sur les mémoires et la vie du monde »

« Dès le premier soir, mercredi, le Quatuor Sine Nomine, a quasiment **fait le plein** à l'Aula des Cèdres »

« Autre objectif des Sine Nomine : toucher un public **jeune**, et à ce titre, le concert de samedi matin a comblé tous les **espoirs**. La salle a été envahie d'enfants, des plus jeunes au plus grands... »

« Autre initiative à saluer : un atelier pédagogique... »

« Des **perspectives** très intéressantes s'ouvrent dès lors pour exporter cette formule ludique et éducative »

« Place aux jeunes aussi. L'attention du Quatuor Sine Nomine envers les jeunes est constante »

« Le Festival Sine Nomine 2005 s'est achevé dans la bonne humeur et le **bonheur** d'**avoir partagé** quelques moments très forts de musique et d'amitié »

Les foulées heureuses de Sine Nomine

« Il ne fait pas de doute qu'après cette semaine intense, le Quatuor Sine Nomine a de quoi être rassuré sur l'avenir de sa discipline, en tout cas tant qu'il sera là pour la faire vivre »

Extraits de presse
24 Heures, Le Temps, L'Hebdo, Construire, parus entre le 2 et 13 juin 2005
Matthieu Chenal, Julian Sykes, Rocco Zacheo, Dominique Rosset, Eliane Fournier

Festival Sine Nomine 2005

Un reportage TV sur le Quatuor Sine Nomine, diffusé le samedi 4 juin dans Appellation Romande Contrôlée, TSR, 19h00 et le mardi 7 juin sur TSR2, 15h00. Journaliste : Fabienne Pambianco-Carella

Espace 2 : trois soirées en direct : mercredi 8 juin, vendredi 10 juin (Pavillon suisse, Jean-Pierre Amman), dimanche 17 juin (L'Heure musicale)

Présence des musiciens à l'émission Dare-Dare, avec Alexandre Barrelet (mardi 7 juin)

8 concerts enregistrés et diffusés (Espace 2)

Un reportage sur TVRL, réalisé par Roselyne Grob, diffusé 18 fois le lundi 1^{er} juin

80 spots promotionnels diffusés par Espace 2 sur une durée de un mois

Les chiffres du Festival 2005

5 jours de festival

9 concerts

18 artistes invités, en plus du quatuor

2200 spectateurs

112 Affiches F4

600 Affiches A3

20'000 flyers

600 Programmes

200'000 francs de budget

Festival Sine Nomine 2005

Rapport d'activités

Préambule : *que du bonheur !*

Un bilan très positif : la troisième édition du Festival Sine Nomine a rencontré le succès escompté, le public était présent, fidèle et nombreux, la jeune génération représentée et la presse enthousiaste. C'est un fait avéré : le Quatuor Sine Nomine a rendez-vous avec un public, fort et généreux, qui se manifeste et qui fréquente les concerts de manière assidue. Les musiciens du Quatuor Sine Nomine l'ont vécu dans une euphorie et une confiance renouvelées, ce qui est vital pour eux, et les projette dans leur saison avec joie et conviction. Les interprètes invités ont tous apprécié la qualité du cadre, de l'ambiance et ont contribué à la réussite et à la haute qualité de cette édition. Pas de doute non plus, le Quatuor Sine Nomine a réussi à imprégner cette manifestation des valeurs qui lui sont chères : chaleur, simplicité et amitié.

L'Atelier pédagogique

Grâce à l'active collaboration de Angela Sinicco, professeure de musique, une centaine d'élèves ont assisté aux répétitions générales qui leur étaient ouvertes. Un dossier pédagogique a été envoyé aux professeurs afin d'établir le contact et donner une base de réflexion. Plus de 300 enfants ont assisté au concert commenté du samedi 11 juin, au matin. La salle était archi-comble, ce qui représente plus de 500 places. Les autres initiatives (dont la gratuité jusqu'à 16 ans) ont été appréciées et ont favorisé la présence d'un public jeune. L'atelier pédagogique a été mis en avant systématiquement par la presse, c'est donc un point fort du festival. Le milieu professionnel a réagi très positivement et a soutenu cette initiative. Par conséquent, ce projet sera développé à l'avenir.

Le choix d'une thématique

Il s'est avéré judicieux d'aborder le répertoire par une thématique, qui permet de multiplier les accès et les éclairages des concerts. La presse a volontiers repris le thème choisi et cela permet de donner une assise au festival, et un point de départ pour le dossier pédagogique ou d'autres rencontres, comme, le Forum, animé par Alexandre Barrelet et les musiciens du Quatuor. Trop peu de monde a assisté au Forum, c'est une habitude à créer, un rendez-vous à mettre plus en avant, mais ceux qui y ont assisté étaient très satisfaits.

Le sponsoring et les partenaires :

Fidèlement soutenu par les pouvoirs publics et surtout la Loterie romande, le festival 2005 a accueilli deux nouveaux partenaires : Migros Pour-cent culturel et Financière Mermod SA. Par ailleurs, Espace 2 a joué un rôle capital dans la diffusion des concerts et l'accompagnement médiatique de la manifestation. Un nouveau lien s'est établi également avec Payot SA, sous forme d'échanges, qui nous a permis d'être présent (vitrine) et d'animer un atelier pour les enfants (trop peu de monde, vu un samedi très ensoleillé). Collaboration réitérée pour la billetterie avec Foetisch SA, avec une bonne visibilité de l'événement et un travail très minutieux. À l'avenir, nous souhaitons trouver des partenaires dans le domaine privé et peut-être aussi chercher à impliquer davantage les fondations privées.

Visuel et pub

Nous avons bénéficié de l'affichage culturel gratuit de la ville et la zone de diffusion payante a dû être limitée à Lausanne en raison du budget. Nous aimerions pouvoir étendre cette diffusion, de manière à être proche de notre public. Le visuel a satisfait nos partenaires, nous

avons eu de très bons échos de la Loterie romande et de la Financière Mermod, qui nous ont demandé des exemplaires. En outre, il était efficace et les affiches très visibles. Le choix du noir/blanc s'est avéré très bon. Bonne diffusion des flyers et des affiches A3, avec l'aide notamment des bénévoles et de l'Association des Amis du quatuor. À l'avenir, les flyers ne devraient plus être disponibles pendant le festival, afin de favoriser l'achat du programme détaillé. À relever, la bonne qualité du graphisme en général et les très bons textes du programme (rédigés par Benjamin Ilschner).

Presse

Domage que nous n'ayons plus de partenaire dans la presse écrite et les conditions de 24 Heures pour un partenariat s'avèrent irréalisables. Cela n'a pas empêché un bon soutien de la part de la presse régionale (articles, annonces et agendas). Les journalistes se sont déplacés pour la manifestation. La conférence de presse n'a pas rassemblé, le concept est à revoir. Pour l'agenda de 24 Heures, il y a eu un problème technique : des données ont été perdues. On pourrait tenter d'intéresser davantage les journalistes de la presse étrangère.

Espace de rencontres et de restauration

L'expérience fut plus que positive : très fréquenté, le bar est magnifiquement tenu et la restauration excellente. Le public reste et profite de cet accueil, géré parfaitement par le resto de Panex. La décoration a été améliorée, grâce notamment à la participation du service des Parcs et promenades de la ville de Lausanne. À déplorer, la monumentale erreur de Securitas, qui n'a pas été en mesure d'ouvrir les portes le samedi 11, à l'heure convenue, mais qui a fait l'objet d'un dédommagement.

Accueil et invitations

Un très bon accueil est assuré par les bénévoles du Festival, que nous saluons et remercions. Il faudra penser à rémunérer certains postes, qui exigent une présence ponctuelle et régulière : la tenue de caisse, notamment. Une action a été entreprise avec le CHUV qui a permis de transmettre l'information à 4'000 personnes.

Conclusion

Un tel événement a pour but de rassembler, d'enchanter et de communiquer. En ce sens, le Festival Sine Nomine s'est déroulé parfaitement, avec des moments de bonheur certains, une dynamique heureuse, dont nous ressentons encore les effets positifs. Aujourd'hui, nous préparons le festival Sine Nomine 2007 et nous trouvons dans un état d'esprit libre et serein. Pour reprendre cette citation de Schubert, parue dans le programme : « La musique nous aide à descendre en nous-même, à y découvrir la divinité que nous cherchons en vain dans la vie et dont nous avons une soif inaltérable », nous espérons abonder dans ce sens, aujourd'hui et plus tard.

Nov. 2005, mcb, pour le Quatuor Sine Nomine, le Comité et les Organisateurs



FESTIVAL SINE NOMINE 2005

LAUSANNE DU 8 AU 12 JUIN

Atelier pédagogique

« Autre objectif des Sine Nomine : toucher un public **jeune**, et à ce titre, le concert de samedi matin a comblé tous les **espoirs**. La salle a été **envahie d'enfants**, des plus jeunes au plus grands... »

« Autre initiative à saluer : un atelier pédagogique... »

« (...) ainsi qu'un concert avec **présentation**, destiné aux enfants, (...) complètent à **merveille** une affiche superbe !

« Des **perspectives** très intéressantes s'ouvrent dès lors pour exporter cette formule **ludique et éducative** »

« Place aux jeunes aussi. **L'attention** du Quatuor Sine Nomine envers les jeunes est **constante** »

Extraits de presse
24 Heures, Le Temps, Construire, parus entre le 2 et 13 juin 2005
Matthieu Chenal, Julian Sykes, Eliane Fournier

Bilan de l'atelier pédagogique

Grâce à l'active collaboration de Angela Sinicco, professeure de musique, une centaine d'élèves ont assisté aux répétitions générales qui leur étaient ouvertes ; et environ 350 enfants au concert commenté et illustré du samedi matin. Un public spontané a également profité de ce concert ouvert à tous. La salle était archi-comble, ce qui représente plus de 500 places. Un dossier pédagogique a été envoyé au préalable aux professeurs afin d'établir le contact et donner une base de réflexion. Pierre Mastrangelo, luthier, est venu révéler au jeune public les secrets de la fabrication des instruments à cordes. Pendant le concert, des diapositives ont donné des points de repère sur les compositeurs, et les musiciens ont expliqué le lien entre la musique populaire de l'Europe centrale et l'inspiration des œuvres qu'ils ont interprétées. Ils ont notamment joué des duos avec leurs élèves. Les autres initiatives prises le Festival (dont la gratuité jusqu'à 16 ans, et pour les écoles professionnelles) ont été appréciées et ont favorisé la présence d'un public jeune. L'atelier pédagogique a été mis en avant systématiquement par la presse, c'est donc un point fort du festival. Le milieu professionnel a réagi très positivement et a soutenu cette initiative. Par conséquent, ce projet sera développé à l'avenir.

Classes qui ont participé aux répétitions générales, commentées : une centaine de jeunes.
Gymnase Auguste Piccard, classes de Mme Sabina Chatelain
Etablissement Secondaire de la Planta, classes de Mme Zambelli et M. Capré (+ 2 maîtres)

Classes qui ont participé au concert du samedi 11 juin : 350 enfants.
Etablissement Sec. de l'Elysée les classes de Mme Scherler, M. Favre, Mme Lo Presti, M. Chessex, Mme Spaltenstein, Mme Moya Badoux, Mme Grigioni, Mme Menut, Mme Rouyet, Mme Pahud, Mme Berthoud, Mme Silvi Narbel, Mme Rerat, M. Schurter, M. Meyland, Mme Jaermann, et les maîtres de musique M. Liardon, Mme Dipold, Mme Bregenzer, Mme Graf et Sinicco.(classes Acc, 5èmes, 6èmes, 7ème).
Etablissement de Lutry, 2 classes avec Mme Rodondi (+ 2ème maîtresse).

Plusieurs parents sont venus avec leurs enfants de l'Etablissement primaire de Mon Repos (Croix-d'Ouchy, Monchoisi, Eglantine).

Un envoi du dossier pédagogique a été fait par mail à tous les établissements primaires et secondaires du Canton, signé de Mme Cilette Cretton, directrice générale adjointe à la Direction Générale de l'Enseignement Obligatoire (DGEO).

A noter, la présence de M. Nicolas Ryser, responsable de l'unité « objectifs et moyens » de la DGEO et de Mme Janine Jan responsable pédagogique de la musique à la DGEO, ainsi que de Lise Dutruy-Mermoud, présidente de la Commission de Musique de l'Etat de Vaud, tous «enchantés de cette superbe manifestation».

Le dossier a été également diffusé aux gymnases du Canton, dossiers adressés par courrier à tous les chefs de file musique, à l'Ecole Sociale de Musique, à l'Association Vaudoise des Conservatoires et Ecoles de Musique (AVCEM). A relever la collaboration fructueuse de Mme Maffli, directrice de la section non professionnelle du Conservatoire de Lausanne et des secrétaires Mmes Claire Schmidt et Elisabeth Aubort qui ont copié le dossier et l'ont remis à tous les professeurs d'instruments et d'ensemble. Une démarche grâce à laquelle beaucoup de jeunes ont découvert le festival.

Festival Sine Nomine: de l'Europe centrale à l'Ouzbékistan

Musique de chambre aux fenêtres ouvertes

Un soutien du Service culturel Migros Vaud.

Sine Nomine: un choix pour traduire la volonté profonde du quatuor de servir au mieux les compositeurs et leurs œuvres et une modestie qui lui a porté chance puisque, dès sa fondation en 1975 à Lausanne, il s'est rapidement fait un nom en Suisse et à l'étranger!

L'ensemble prend son véritable envol en 1985 avec le premier Grand Prix du Concours international d'Evian et le Prix du Jury de la Presse.

Des scènes prestigieuses l'accueillent: Carnegie Hall à New York, Concertgebouw d'Amsterdam, Wigmore Hall à Londres. Au-delà de la reconnaissance et du prestige, les musiciens (Patrick Genet et François Gottraux, violon – Hans Egidi, alto – Marc Jaermann, violoncelle) favorisent l'échange et la complémentarité, tant avec d'autres artistes qu'avec le public. D'où l'idée d'un festival lausannois!

Musique populaire de l'Est

Pour sa troisième édition, la manifestation met en évidence les compositeurs polonais, tchèques, hongrois, roumains, avec des incursions en Ouzbékistan, Allemagne et Autriche. Des œuvres qui s'inspirent de



la riche musique populaire de l'Est et portent un regard sur les rues et sur les campagnes, avec notamment Bartók, Janáček ou Dvořák.

Du 8 au 12 juin, des concerts magnifiques à l'enseigne de la Musique de chambre aux fenêtres ouvertes.

Avec le Sine Nomine, on y entendra, entre autres solistes, les pianistes Brigitte Meyer et le jeune talent Louis Schwizgebel-Wang, ainsi que les violoncellistes Thomas et Patrick Demenga. Le Quatuor Hugo Wolf et le Quatuor Mosaïques, ainsi qu'un

concert avec présentation, destiné aux enfants, le samedi 11 juin, à 11 heures, (entrée libre) complètent à merveille une affiche superbe!

Atelier pédagogique

Autre initiative à saluer: un atelier pédagogique invitant les professeurs à réaliser un travail avec des élèves de 7 à 15 ans autour de la musique de chambre et de la thématique du festival. Ils pourront tous assister aux générales, en matinée, et créer ainsi un espace d'échanges et de rencontres.

Pour les fondateurs de ce festival, les grands quatuors comptent parmi les réalisations humaines les plus construites et s'adressent à l'être dans sa totalité. Mais la musique, c'est avant tout le rêve, l'imagination, l'émotion. A vivre durant cinq jours et neuf concerts!

Eliane Fournier

Festival Sine Nomine

Aula des Cèdres,
Lausanne
Du 8 au 12 juin
www.quatuorsinenomine.ch

Adresses Ecoles-clubs: Lausanne: rue Neuve 3, 1000 Lausanne 17, tél. 021 318 71 00. Vevey: rue des Moulins 11, 1800 Vevey, tél. 021 923 05 05. Yverdon-les-Bains: ruelle Vautier 10, 1400 Yverdon, tél. 024 423 40 60. Aigle: Sous-le-Grand-Pré 2, 1860 Aigle, tél. 024 468 04 40. Internet: www.ecole-club.ch – Service culturel Migros, Connaissance du monde et billetterie: horaire d'ouverture du lundi au vendredi, de 14 à 18 heures. Passage Saint-François 12, 1003 Lausanne, tél. 021 318 71 75

Fitness Parc[®] Malley: ch. du Viaduc 1, 1008 Prilly, tél. 021 620 66 66 – Eurocentres - séjours linguistiques: rue Neuve 3, 1003 Lausanne, tél. 021 318 71 29 ou 021 318 71 30.

Fenêtre ouverte à l'Est

Jamais deux sans trois! Telle pourrait être la devise du Quatuor Sine Nomine, qui organise pour la troisième fois son propre festival en terre lausannoise, du 8 au 12 mai. Le rythme de la manifestation, biennal, a été maintenu, l'invitation de quatuors amis également (Hugo Wolf le 9 à 20 h, Mosaiques le 12 à 11 h), et le lieu des concerts recentré autour de l'aula des Cèdres, car il offre une jauge idéale et permet de soigner l'accueil. De l'Europe centrale à l'Europe de l'Est, le Festival Sine Nomine 2005 se construit autour d'une thématique forte, avec des incursions en Ouzbékistan (Knaifel le 11 à 17 h avec les frères Demenga), Allemagne (Beethoven) et Autriche (Schubert). Rencontrés à l'issue d'une répétition au Conservatoire de Lausanne, les quartettistes ont évoqué les points forts de ce long week-end.

Organiser neuf concerts autour du quatuor à cordes est toujours risqué. D'un côté, les grands quatuors comptent parmi les réalisations humaines les plus construites, un «sumum d'écriture», comme dit Patrick Genet, premier violon. Mais la musique de chambre véhicule une image austère, démodée, qu'il n'est pas facile de combattre. Les Sine Nomine en sont plus que conscients puisque toute leur réflexion tourne autour de ce problème. «Par notre présence, notre attitude, par l'accueil convivial que nous offrons autour des concerts, nous essayons de déridier un certain cérémonial», défend Hans Egidi, altiste. «Le public connais-

seur est vieillissant, mais très fidèle et plutôt conservateur, explique Marc Jaermann, violoncelliste. Les jeunes accèdent plus facilement à la musique contemporaine, mais ils ont besoin de repères, d'où la nécessité d'un thème. L'avantage avec les pays de l'Est, c'est que la rupture entre musique savante et populaire y est moins forte que chez nous. Le folklore s'est infiltré chez tous ces compositeurs.» Hans Egidi souligne qu'on retrouve des traits identiques dans chaque œuvre, de Haydn à Bartók en passant par Schubert, Dvorák ou Smetana.

Place aux jeunes aussi

L'attention du Quatuor Sine Nomine envers les jeunes est constante. Lors de la précédente édition, l'accent avait été mis sur les interprètes. L'un d'entre eux, d'ailleurs, revient, c'est Louis

Schwizgebel, pianiste étincelant qui défendra le 2^e concerto de Chopin dans une version forcément chambriste (le 9 à 12 h 30). Mais, cette année, l'effort est mis sur le jeune public. Tous les concerts sont gratuits jusqu'à 16 ans, des classes sont invitées aux répétitions et un concert commenté est destiné aux enfants le samedi 11 à 11 h. «Mais attention, avertit François Gottraux, les adultes sont aussi les bienvenus, d'ailleurs ce concert sera gratuit pour tous.» Et Patrick Genet de lancer: «Nous l'avons déjà testé mais, avec les jeunes, Ligeti passe mieux que Mozart!»

MATTHIEU CHENAL

» Lausanne, du 8 au 12 juin à l'aula des Cèdres, sauf le 11 à 17 h au temple de Lutry. Abonnements et billets: Foetisch, rue de Bourg 6, Lausanne. 021 232 94 44, www.quatuor-sinenomine.ch/festival



MATTHIEU ROO

Le Quatuor Sine Nomine à quelques marches de leur festival.

Festival Sine Nomine

Le quatuor vaudois éclaire l'influence de la musique populaire sur la musique savante



Le Quatuor Sine Nomine donne une orientation particulière à son festival. Qu'ils s'appellent Haydn, Dvorák, Janáček ou Kurtág, tous ces compositeurs ont puisé leur inspiration dans la musique traditionnelle pour écrire des œuvres savantes. Et c'est ce que l'ensemble vaudois souhaite mettre en valeur. D'excellents interprètes, comme les frères violoncellistes Demenga, la pianiste Claire Désert, le Quatuor Wolf de Vienne ou le Quatuor Mosaïques sur instruments d'époque participent à un périple de six jours jalonnés de concerts. Une affiche de très haute tenue dont voici une sélection.

Mercredi 8 juin à 20h:

Le Quatuor Sine Nomine et la pianiste Brigitte Meyer interprètent des œuvres de Schubert (*Quartettsatz*), Kurtág (10 *Microludes*), Janáček (*Quatuor à cordes n° 1*) et Dvorák (*Quintette avec piano op. 81*).

Jeudi 9 juin à 12h30:

Le Quatuor Sine Nomine, le pianiste Louis Schwizgebel-Wang et le contrebassiste Michel Veillon

interprètent des œuvres de Haydn (*Quatuor op. 77 n° 2*) et Chopin (*Concerto n° 2*, version pour piano et cordes).

Jeudi 9 juin à 20h:

Le Quatuor Hugo Wolf de Vienne interprète des pages de Haydn, Smetana et Bartók.

Vendredi 10 juin à 12h30:

Le Quatuor Sine Nomine, l'altiste Nicolas Pache et la clarinettiste Nikita Cardinaux interprètent des pages de Penderecki (*Quatuor avec clarinette*) et Dvorák (*Quintette à deux altos op. 97*)

Vendredi 10 juin à 20h:

Le Quatuor Sine Nomine, les pianistes Claire Désert et James Alexander, le violoncelliste Thomas Demenga, la clarinettiste Nikita Cardinaux, le corniste Olivier Darbellay et le bassoniste Alberto Guerra interprètent des pages de Janáček, Schubert et Ernő Dohnányi.

Festival Sine Nomine, jusqu'au 12 juin.
Aula des Cèdres, av. de Cour 33 à Lausanne. (Loc. 021/323 94 44).
www.quatuorsinenomine.ch/festival



FESTIVAL

SINE NOMINE

Pour la 3^e édition de son festival, le quatuor lausannois programme de la musique de chambre dont les fenêtres sont «grandes ouvertes» sur les mémoires et la vie du monde. Les musiciens ont en effet privilégié les œuvres inspirées, issues ou nourries du répertoire populaire, «véritable modèle de perfection artistique» comme écrivait Bartok. Que ce soit Haydn, Kodaly, Chopin, Kurtag ou Janacek, les compositeurs sont en effet nombreux à avoir cherché, dans les mélodies immortelles, des climats, des thèmes, des attaches. Arrimées au patrimoine, leurs partitions n'en sont pas moins des créations à part entière qui disent à la fois la pérennité et le flux des hommes. | DR

LAUSANNE. Aula des Cèdres.

Du me 8 au di 12, 12 h 30 ou 20 h.

Rens. 021 323 94 44.

www.quatuorsinenomine.ch/festival

FESTIVAL Le Quatuor Sine Nomine fait le plein de fidèles à l'Aula des Cèdres.

Sève musicale des pays de l'Est

Dès le premier soir, mercredi, le Quatuor Sine Nomine a quasiment fait le plein à l'Aula des Cèdres de Lausanne. Organisa- trice pour la troisième fois de son propre festival, la formation lau- sannoise de musique de chambre a trouvé l'équilibre idéal entre pièces célèbres du grand réper- toire, raretés trop peu jouées et un soupçon d'avant-garde. Le tout lorgnant très nettement vers l'Est, réservoir inépuisable de musique depuis plus de deux siècles.

En première partie, les quartet- tistes ont arpenté des territoires plutôt sombres où s'expriment les tourments de l'âme. Chez Schu- bert, tout vibre, tremble de fièvre, et s'épanche avec une sincérité douloureuse. Cette expressivité ardente de la musique, quasi in- ventée par Schubert dans les an- nées 1820, apparaît exaltée jusqu'à la folie un siècle plus tard par Janacek dans son premier quatuor *Sonate à Kreutzer*: il y a chez lui une manière de saturer l'espace à coup de séquences énigmatiques qui font l'effet de hachures fré- nétiques. Les Sine Nomine adhèrent à ce scénario épileptique avec un engagement de chaque note; prendre distance rendrait ces élans incompréhensibles, en faire plus ferait verser dans la carica- ture. Et c'est encore le même discours inquiet qui transparait dans les *Microludes* du Hongrois

Kurtág. Seul change le vocabu- laire, fait de chuchotements étouf- fés, d'hallucinations acoustiques à peine proférées, aussitôt éva- nouies. La deuxième partie, en programmant le *Quintette avec piano* de Dvorak, basculait dans la clarté et cette bonne humeur na- turelle chère au compositeur tchè- que, cette profondeur aussi dans

prodige est devenu un grand bon- homme au jeu sensible et sûr: il s'est ébroué dans le *2e Concerto* de Chopin avec un appétit insatia- ble et une générosité de toucher plus que convaincante. Il lui faut un grand orchestre pour l'accom- pagner désormais!

Le festival ne va pas s'arrêter sur une si belle lancée. Le Qua-

«Une gerbe d'étincelles qui laisse dans l'oreille comme un poudroissement sonore»

l'allégresse qui n'épuise ni la grâce ni le bond. Avec une Brigitte Meyer parfois dure dans ses atta- ques en début de parcours, mais insufflant au fur et à mesure une énergie déchaînée, le Quatuor Sine Nomine s'est lancé dans la cavalcade finale, projetant une gerbe d'étincelles qui laisse dans l'oreille comme un poudroissement sonore.

Un concert en guise de tremplin

Hier à midi, l'infatigable Qua- tuor étoffé de la contrebasse de Michel Veillon retrouvait un pu- blic tout aussi nombreux — et passablement rajeuni — pour un concert en guise de tremplin offert au pianiste Louis Schwizgebel- Wang, élève à Lausanne de Bri- gitte Meyer. A 18 ans, le jeune

tuor Sine Nomine est sur la brè- che aujourd'hui à deux reprises (Penderecki et Dvorak puis Jana- cek, Schubert et Dohnányi) et jusqu'à dimanche après-midi, mais il laissera champ libre samedi après-midi aux deux frères violon- cellistes Patrick et Thomas De- menga, pour un programme inso- lite dont ils ont le secret, et diman- che matin au Quatuor Mosaïques, qui joue sur instruments anciens.

MATHIEU CHENAL

- » Lausanne, Aula des Cèdres, aujourd'hui à 12 h 30 et 20 h, samedi à 11 h (concert pour les enfants) et à 17 h (au temple de Lutry), dimanche à 11 h et 17 h. Loc.: 021 323 94 44 et à l'entrée.
- » Espace 2 enregistre et retrans- met la plupart des concerts.



LE JOURNAL

Sommaire complet

Editorial

Zooms

Temps fort

International

Suisse

Régions

Economie, finance

Sports

Société

Culture

Eclairages

Courrier lecteurs

Météo

LES RENDEZ-VOUS

Emploi, formation

Samedi culturel

Disques

Livres

Sciences

Multimédia

LES PLUS DU WEB

Rencontres

Archives

Revue de presse

Rétrospective

Dossiers

Hors-séries

Newsletters

Forums

Edition RSS

Edition PDF

LES SERVICES

Abonnements

Coin des abonnés

Boutique

Events

Rapports annuels

SMSAnnonces

WebAdresses

Publicité

LE TEMPS SA

Présentation

Visite

ABONNEMENTS

PUBLICITE

Article acheté par SMS

Le Temps | Paiement par SMS | Article

Les foulées heureuses de Sine Nomine

CLASSIQUE. A Lausanne, le quatuor a ouvert la troisième édition de son festival.

Rocco Zacheo
Vendredi 10 juin 2005

«De l'Europe centrale à l'Europe de l'Est». C'est la thématique en forme de cadre géographique dans laquelle s'inscrivent les notes du troisième Festival Sine Nomine à Lausanne. Un programme riche et audacieux, qui embrasse dans le temps des époques distantes (du classique au contemporain, en passant par les compositeurs romantiques) et dans l'espace. Et c'est ce qui fait précisément l'intérêt de cette manifestation. Le concert d'ouverture de mercredi, mené par le quatuor romand qui donne son nom au festival, constitue un concentré de tout cela: de l'Allemagne aux nations qui formaient le puzzle de l'empire austro-hongrois, les œuvres parcourues ont éclairé des langages musicaux éloignés.

A commencer par le Quartettsatz D.703 de Schubert, premier mouvement d'une pièce inachevée. Le quatuor Sine Nomine s'élance dans ces mesures imprégnées de tragique et il le fait avec ce sens de l'engagement qui convient pour souligner l'expressivité de cette œuvre. Les attaques appuyées et l'intensité du phrasé sont les ingrédients de cette belle lecture. Et il en sera de même lorsque les quatre musiciens se mesurent aux Douze Microludes op. 13 de György Kurtág. Ici, les archets illustrent magnifiquement les instants d'envolées et ceux, plus nombreux, qui effleurent le silence. Dans des pianissimi insondables, les cordes émettent des sonorités proches du bruitage, et le quatuor Sine Nomine révèle alors, avec sensibilité, toute la profondeur de l'œuvre du compositeur roumain.

Cette belle inspiration s'évapore malheureusement lorsque le programme aborde le Quatuor à cordes N°1 «Sonate à Kreutzer» de Leos Janáček. L'interprétation est ponctuée par des intonations parfois imprécises (2e et 3e mouvement) et surtout par une approche excessivement rugueuse des «Adagio con moto» qui ouvrent et clôturent l'œuvre. Bref passage à vide. Après la pause, le quatuor Sine Nomine, rejoint par la pianiste Brigitte Meyer, s'élance dans le Quintette avec piano op. 81 de Dvorák. Malgré une acoustique qui étouffe le piano, les cinq complices exaltent les thèmes inspirés des danses populaires qui jalonnent cette pièce remarquable.

Festival Sine Nomine, jusqu'au di12 juin. (Loc. 021/323 94 44, rens. <http://www.quatuorsinenomine...>)

© Le Temps, 2005. Droits de reproduction et de diffusion réservés.



Acheter les droits de reproduction de cet article.

LE TEMPS SA

Place de Cornavin 3

Case postale 2570

1211 Genève 2

tel: +41(0)22 799.58.58

LAUSANNE Fin.

du 3^e Festival Sine Nomine.

Cuvée de choix

Le festival organisé par le Quatuor Sine Nomine à Lausanne s'est achevé hier dans la bonne humeur et le bonheur d'avoir partagé quelques moments très forts de musique et d'amitié. Portée de bout en bout par Patrick Genet, François Gottraux, Hans Egidi et Marc Jaermann, qui ne ménagent ni leur engagement ni leur sensibilité, la 3^e édition de ce festival a été marquée par une consolidation du public, qui a investi les espaces de l'Aula des Cèdres autant pendant qu'en dehors des concerts. Le festival a pu ainsi assurer son ancrage dans ce lieu à la fois intime et lumineux.

Autre objectif des Sine Nomine: toucher le public jeune, et à ce titre, le concert de samedi matin a comblé tous les espoirs. La salle a été envahie d'enfants, des plus jeunes aux plus grands, pour découvrir un programme pas si facile, mais bien vulgarisé, animé de façon très décontractée par les quatre musiciens, leurs élèves du Conservatoire et un luthier psychologue. Des perspectives très intéressantes s'ouvrent dès lors pour exporter cette formule ludique et éducative.

Il ne fait pas de doute qu'après cette semaine intense, le Quatuor Sine Nomine a de quoi être rassuré sur l'avenir de sa discipline, en tout cas tant qu'il sera là pour la faire vivre.

M. CH.

